European Chamber Music Meeting

Nel centenario dello scoppio della I Guerra Mondiale

Sala Guariento dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova, via Accademia n. 7

Pianoforte Pleyel 1894

ore 18.00

Giovedì 27 novembre

Giovedì 04 dicembre

Giovedì 11 dicembre

Giovedì 18 dicembre

2014

Ingresso libero

Informazioni:
Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova
via Accademia 7, 35139 Padova
te. 049 655249
email: galileiana@libero.it

Giovedì 27 novembre ore 18.00

F.Chopin (1810-1849)
Sonata Op. 65
-Allegro moderato
-Scherzo
-Largo
-Finale

K. Szymanowsky (1882-1937)
Sonata Op. 9
-Allegro moderato
-Andantino tranquillo e dolce
-Allegro molto, quasi presto

Viola: Leszek Brodowski
Pianoforte: Jakub Tchorzewski

Giovedì 04 dicembre ore 18.00

E. von Schoultz Adaïewsky (1846-1926)
Tre Rondel
(testi di Charles Duc d'Orleans)

C. Debussy (1862-1918)
Trois Chansons de France
(testi di Charles Duc d'Orleans)

E. von Schoultz Adaïewsky (1846-1926)
Sarabanda, Gavotta e Serenata per pianoforte solo

Primo libro dei Preludi per canto e pianoforte
(testi di Benno Geiger)

Soprano: Claudia Grimaz
Pianoforte: Andrea Rucli

Giovedì 11 dicembre
ore 18.00

J.Brahms (1833-1897)
Sonata Op. 99
-Allegro vivace
-Adagio affettuoso
-Allegro passionato
-Allegro molto

C.Franck (1822-1890)
Sonata per violino e pianoforte (versione per violoncello)
-Allegretto ben moderato
-Allegro-Quasi lento-Tempo I
-Recitativo-Fantasia (Ben moderato-Largamente-Molto vivace)
-Allegretto poco mosso

Violoncello: Katharina Gross
Pianoforte: Davide Furlanetto

Giovedì 18 dicembre
ore 18.00

L. van Beethoven (1770-1827)
Trio "degli Spiriti" Op. 70 n. 1
-Allegro vivace e con brio
-Largo assai ed espressivo
-Presto

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Trio in re minore Op. 49
-Molto allegro agitato
-Andante con moto tranquillo
-Scherzo. Leggiero e vivace
-Finale. Allegro assai appassionato

Violino: Tereza Anna Privratska
Violoncello: Frieder Berthold
Pianoforte: Giacomo Dalla Libera

Nel 2005 è stato portato a termine il restauro del pianoforte Pleyel appartenente all'Accademia Galileiana.
Lo strumento, realizzato nel 1894, rappresenta una nobile testimonianza della scuola costruttiva parigina-francese e di una delle più importanti fabbriche di pianoforti dell'Ottocento.
La lunga operazione di restauro, condotta con grande competenza e perizia dal tecnico veronese prof. Andrea De Biasi, ha permesso il completo recupero funzionale e sonoro del pianoforte.
Nel 2008 il Pleyel è stato protagonista di una rassegna dedicata alla musica di Fryderyk Chopin.
Nel 2009, invece, prendendo spunto dall'anno di costruzione del pianoforte, il 1894, si è tenuta una serie di concerti incentrata sulla musica composta nell'ultimo decennio dell'Ottocento.
Nel 2010 è stata realizzata una rassegna dedicata alla musica di L. van Beethoven; nel 2011 il "Progetto '800 musica"; nel 2012 il "Progetto Musica.it" e nel 2013 il "Progetto Perle Rare".
Il progetto di quest'anno si aggiunge a queste precedenti iniziative con l'intento di continuare l'opera di valorizzazione di tale strumento in seguito al suo eccezionale restauro.

In collaborazione con

Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti

GOETHE INSTITUT

fondazione ANTONVENETA

C.A.M.P. Centro Artistico Musicale Padovano

ISTITUTO DI CULTURA ITALO-TEDESCO
SEDE D'ESAMI DEL GOETHE-INSTITUT

PENTA MUSICA

Iniziativa finanziata con il contributo dell'Università sui fondi della lg. 3.8.1985, dell'Accademia Galileiana, del Goethe-Institut e la collaborazione dell'Istituto di Cultura Italo-Tedesco.