

*Mi sto chiedendo se non si possa trarre spunto dalla tua idea per suggerire anche un'altra attività: la messa a disposizione dei soci dell'Accademia di qualche file audio realizzato dal CSC. Sarebbe una maniera innovativa per ovviare al fatto che l'attività musicale in Accademia è anch'essa costretta a tacere.*

*Carlo Giacomo Sameda*

Il Centro di Sonologia Computazionale e l'Accademia Galileiana desiderano ricordare Carlo Giacomo Sameda, già presidente dell'Accademia Galileiana e deciso sostenitore del ritorno della musica in Accademia, mettendo a disposizione di Soci e utenti una serie di concerti realizzati con il supporto del CSC.

E' possibile ascoltare due concerti tenuti il 20 dicembre 2019 al Conservatorio Cesare Pollini di Padova

<https://www.centrodarte.it/concerti/2019-12-20a-radia-padova/>

- **Campi Magnetici**, concerto dedicato ai primi 40 anni del Centro di Sonologia Computazionale (1979-2019) e al decennale di SaMPL (Sound and Music Processing Lab). Libretto <http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/2019-libretto.pdf>  
audio: [http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/Concerto\\_Campi\\_magnetici.mp3](http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/Concerto_Campi_magnetici.mp3)

Programma:

- Marco Stroppa, *Traiettorie...deviate* (1984, rev. 1988) per pianoforte e nastro magnetico, Produzione CSC.
- Agostino Di Scipio, *Fractus* (1990) per viola e suoni generati mediante computer, Produzione CSC.
- Nicola Sani, *A Francesca Fortuna ... Atmend nach seligem Lauf, auf nichts zu, ins Freie...* (2019) per pianoforte e elettronica, prima esecuzione assoluta, Produzione SaMPL.
- Giovanni Mancuso, *I Campi Magnetici* (2019) 11 sogni da concerto liberamente tratti da *Les Champs Magnetiques* (1919) di André Breton e Philippe Soupault.

- **Cinquant'anni di musica elettronica a Padova, dal gruppo NPS a SaMPL**

<https://www.centrodarte.it/concerti/2019-12-20a-radia-padova/>

Programma

- Gruppo NPS, *Masse 1* (1968)  
audio: [http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/1\\_Masse1.mp3](http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/1_Masse1.mp3)
- Gruppo NPS, *Masse 2* (1968)  
audio: [http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/2\\_Masse2.mp3](http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/2_Masse2.mp3)
- James Dashow, *Whisper out of time* (1976)  
audio: [http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/4\\_Dashow\\_Whisper\\_out\\_of\\_time.mp3](http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/4_Dashow_Whisper_out_of_time.mp3)
- Teresa Rampazzi, *With the light pen* (1977)  
audio: [http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/3\\_With\\_The\\_Light\\_Pen.mp3](http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/3_With_The_Light_Pen.mp3)
- Piero Olmeda, *Allegro Faust* (1985)  
audio: [http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/6\\_Olmeda\\_Allegro\\_Faust.mp3](http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/6_Olmeda_Allegro_Faust.mp3)
- Roberto Doati, *Una storia chimica* (1987-1989)  
audio: [http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/7\\_Doati\\_Una\\_storia\\_Chimica.mp3](http://csc.dei.unipd.it/dev/wp-content/uploads/2020/03/7_Doati_Una_storia_Chimica.mp3)

Concerti

vedi anche <http://csc.dei.unipd.it/research/> tab "New Music Research"